

Martín Miguel de Güemes, el mismo que viste y calza

RECOMENDADO PARA PRIMARIA
PRIMER CICLO

MATERIAL PARA LA ESCUELA
Museo Histórico Nacional



En las colecciones del Museo Histórico Nacional hay numerosos objetos que nos ayudan a conocer sobre Martín Miguel de Güemes y su participación en la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Las preguntas aquí propuestas invitan a conversar y reflexionar sobre la información que aportan los objetos y otras fuentes primarias sobre la persona de Martín Miguel de Güemes, su participación política y militar durante las guerras de independencia, y las prácticas sociales de su época.

Se busca con este material habilitar espacios de exploración a partir de la curiosidad por objetos tal vez desconocidos para las niñas y los niños, y así establecer conexiones con el pasado, aproximándose a los procesos de interpretación y pensamiento crítico característicos del trabajo en el museo.

Algunas preguntas para iniciar los debates en torno a los objetos:

¿Qué persona o personas podrían haber utilizado este objeto? ¿Para qué lo usarían? ¿De qué material está hecho? ¿Es lujoso para ocasiones especiales o parece muy usado y gastado? ¿Es similar a algún objeto del presente? ¿Tiene el mismo tamaño, material, textura o funcionamiento que los objetos que usamos hoy para los mismos fines? ¿Quién o quiénes habrán realizado, fabricado o diseñado ese objeto? ¿Sabemos sus nombres?

17 DE JUNIO

DÍA NACIONAL DE LA LIBERTAD
LATINOAMERICANA,
EN CONMEMORACIÓN
DEL FALLECIMIENTO DEL GENERAL
MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

UN POCO DE CONTEXTO

El General Martín Miguel de Güemes fue un revolucionario, con carrera militar desde muy pequeño por mandato familiar. Se destacó en la lucha contra los realistas. También fue gobernador de Salta entre 1815 a 1821. Se dijo que tenía “la elocuencia de los fogones”, porque era muy convincente cuando hablaba.

A través de la guerra de guerrillas, dificultando los movimientos enemigos sin entrar en grandes batallas, detuvo varios avances realistas y permitió la realización de la campaña de San Martín a Chile. Apoyó la organización del Congreso en Tucumán, que declaró la Independencia el 9 de julio de 1816.

Sus tropas estaban formadas por gauchos, es decir los paisanos que trabajaban en tareas rurales, que tomaron las armas para luchar contra los realistas. Eran blancos, indígenas, negros y personas de las castas, todos expertos en luchar a caballo y con gran habilidad para usar el lazo. Güemes logró la adhesión de esos gauchos porque supo oír sus reclamos y encauzarlos en un proyecto mayor. Esto fue todo un desafío al orden social de esa época. Hoy se lo recuerda como un gran líder popular de los sectores rurales y una figura muy importante para alcanzar la independencia.



¿Quién fue ese tal Güemes?

Martín Miguel de Güemes nació en Salta, en 1785. Este retrato se realizó mucho después de su muerte. Nadie lo pintó mientras vivía, por eso los artistas que imaginaron su rostro hicieron posar a sus descendientes como modelos. También buscaron relatos e historias de personas que lo conocieron y se inspiraron en los uniformes y objetos, que hoy están en el Museo Histórico Nacional.



¿Qué cosas hizo?

Debajo del retrato se lee escrito a mano, una descripción: “El General Don Martín Güemes, **valiente guerrillero del ejército de la Independencia y de los Andes y más tarde gobernador de Salta**, su provincia natal”. ¿Habrán enviado este retrato por carta?



¿Qué sabemos de Güemes a partir de sus ropas?

Desde muy pequeño su familia decidió que sería militar.

Güemes llegó a ser un **hombre muy importante** en su tierra. Fue Gobernador y General del ejército. Tenía que vestir este tipo de ropa elegante para demostrar su autoridad e importancia, ante las personas que lo seguían como también ante sus enemigos.

¿Qué otra información podemos descubrir?

En el Museo Histórico Nacional también hay un frac militar usado por él, un poco más abrigadito porque es de lana.

Tiene bordado dibujos de ramas y hojas del roble criollo, un árbol muy común en **Salta y Jujuy**. Lugar donde nació Martín Miguel de Güemes y donde tiempo después luchó para defender esas tierras de los ataques realistas.





¿Fue un militar destacado?

Este sable de honor se obsequiaba a los militares que **se destacaban en la lucha**. Era un regalo de lujo que se encargaba a artesanos famosos.

Cuentan que este sable perteneció al valiente Martín de Güemes y también a Manuel Belgrano.

Podés saber más de esta historia en la muestra virtual [MANUEL BELGRANO - TRANSFORMAR LA REALIDAD](#)





¿Cómo peleaban Martín Miguel de Güemes y sus tropas?

Güemes condujo un ejército de gauchos. Eran paisanos que trabajaban en el campo con mucho esfuerzo o alquilaban pedazos de tierra para cultivar y criar mulas.

Güemes escuchó los reclamos de estos paisanos y tomó medidas para mejorar su condición de vida y de trabajo. Eran **expertos jinetes y conocían muy bien esas montañas**, los caminos y sus escondites. Usaban lazos como este para enlazar a sus enemigos y derribarlos, como antes hacían con los animales del ganado.

¡A los realistas les costaba avanzar donde estaban Güemes y sus gauchos!

¿Qué aliados y enemigos encontró en su camino Martín Miguel de Güemes?

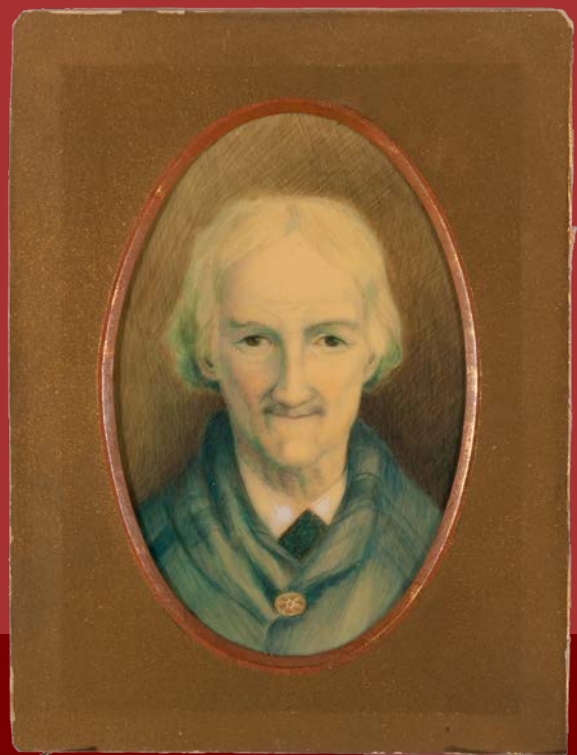
Ser un líder popular le trajo muchos problemas.

A Güemes lo criticaban porque sus gauchos tomaban caballos y vacas de las estancias en nombre de la lucha, o porque les permitió dejar de pagar alquiler a las familias adineradas de Salta. Cuando empezó su ascenso político, el ejército que respondía al gobierno central en Buenos Aires lo declaró “reo”, esto significa que fue acusado de desobedecer.

Por suerte, su hermana menor María Magdalena Güemes de Tejada, a quien llamaban “**Macacha**”, intervino. Recibió en su estancia al ejército que había acusado a su hermano, y logró que firmaran un pacto para conciliarse, el pacto de los Cerrillos.

Solucionado este conflicto, pudo iniciarse el **Congreso de Tucumán**, donde se declaró la Independencia el 9 de julio de 1816.

Casi 100 años después, en el Museo Histórico Nacional se recopilaron los retratos que existían de las mujeres que participaron activamente de la revolución y la independencia. Este es uno de ellos.



Para seguir preguntándose y conversando con sus profes del grado:

- ➔ ¿Qué sucedía en las otras provincias mientras Martín Miguel de Güemes evitaba el avance del ejército realista?
- ➔ ¿Qué otras personas estudiamos en la escuela que defendían las mismas ideas de independencia?
- ➔ ¿Qué otras mujeres, como Macacha, participaron activamente de la revolución y la independencia? Para conocer un poco más sobre esas valientes mujeres consultar el cuadernillo [“El retrato que falta” de la muestra virtual Manuel Belgrano - Transformar la realidad.](#)
- ➔ ¿Cómo era Salta en la época que vivió Martín Miguel de Güemes? Pueden buscar en internet qué museos hay en Salta y cuáles tienen objetos de la misma época de Güemes.
- ➔ ¿Cómo eran las batallas en ese terreno montañoso? Pueden buscar con ayuda de sus profes, en Google Maps, cómo se ven las montañas en las que luchó Güemes y sus gauchos, usando la función “Satélite”.



Antes de seguir

¿Qué ropas, cosas e ideas hablan de nosotros?

Imaginen que al igual que Martín Miguel de Güemes, en el futuro muchos buscarán nuestro retrato para saber de nosotros.

Vamos a facilitarles la tarea de encontrarnos en un museo del futuro y armar una exhibición digital de nuestros retratos.

1. Elijan la ropa que más les guste o represente. Pueden buscar prendas que tengan dibujos, estampados o símbolos del lugar donde nacieron o de la escuela a la que van. Posen con aquellos objetos que demuestran sus ideas, sus actividades favoritas o sus gustos.
2. Cuando se saquen la foto no se olviden de escribir una descripción breve como en el retrato de Güemes.
3. Pueden compilar los retratos en una presentación de diapositivas, o enviarlos por un grupo de Whatsapp, o subirlos en la página web de la escuela.
4. Piensen un título para la exhibición digital de retratos. Si no se ponen de acuerdo pueden debatir sobre las siguientes preguntas y ver con qué ideas se identifican:

- ➡ ¿Todos los objetos cuentan la historia de alguien?
- ➡ ¿Cómo queremos ser recordados o conocidos por las personas del futuro?

¡No se olviden de enviar las fotos de sus retratos a educacion@mhn.gob.ar o compartirlo por mensaje privado en las redes sociales del Museo Histórico Nacional!



Documentos de la colección MHN utilizados en este material:

Uniforme militar del General Martín Güemes. Frac militar que perteneció al General Martín Güemes. Retrato del Gral. Martín Miguel de Güemes con descripción manuscrita. Sable que perteneció a Rudecindo Alvarado y que habría pertenecido a Güemes y a Belgrano. Lazo similar al usado por los gauchos Güemes donado por descendiente en 1929. Retrato de Magdalena “Macacha” Güemes.



m
MUSEO HISTÓRICO
NACIONAL



@mhnarg



@museohistorico



@museohistoriconacionalargentina



museohistoriconacional.cultura.gob.ar



Defensa 1600, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Entrada accesible por el parque