

# Martín Miguel de Güemes

## Construyendo la imagen de un héroe

---

ESCUELA MEDIA

MATERIAL PARA LA ESCUELA  
Museo Histórico Nacional



# MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES CONSTRUYENDO LA IMAGEN DE UN HÉROE

CONSTRUYENDO  
LA IMAGEN DE UN HÉROE

De acuerdo con el historiador Carlos G Romero Sosa en su obra “Iconografía Norteña de Belgrano y Güemes”, el primer retrato de **Martín Miguel de Güemes** sobre el que se tiene registro fue realizado en 1876 (es decir 55 años luego de su muerte) por el artista francés **Ernest Charton**. Al no conservarse retratos del líder salteño que hayan sido realizados en vida, su imagen respondió a reconstrucciones realizadas a partir de ciertos rasgos físicos de sus descendientes que fueron tomados como modelos y del relato de quienes lo conocieron.

Así, mientras **Juana Manuela Gorriti** en su obra “Güemes. Recuerdos de infancia” de 1858 lo describe como:

*“un guerrero alto, esbelto y de admirable apostura. Una magnífica cabellera negra de largos bucles y una barba rizada y brillante, encuadraban su hermoso rostro de perfil griego y de expresión dulce y benigna (...)”.*

El **Gral. José María Paz** en sus “Memorias póstumas” (1855) por su parte sostiene:

*“Este caudillo, este demagogo, este tribuno, este orador, carecía hasta cierto punto, del órgano material de la voz, pues era tan gangoso, por faltarle la campanilla, que quién no estaba acostumbrado a su trato, sufría una sensación penosa al verlo esforzarse para hacerse entender”.*



Juana Manuela Gorriti.  
Colección MHN.



Gral. José María Paz.  
Colección MHN.

En el cuadro realizado por Charton Güemes lucía una vestimenta de estilo gauchesco propia de la región, pero esa imagen no habría convencido al abogado, político e historiador **Ángel Carranza** (tío de **Adolfo P. Carranza**, fundador del **Museo Histórico Nacional**) quien se proponía escribir su biografía. Por ello solicitó al artista salteño **Flavio García** que modifique la obra para que Güemes apareciera luciendo un uniforme militar sin alterar su fisonomía, en consonancia con la impronta que quería darle a su figura.

En esta nueva versión de la pieza, Güemes es representado vistiendo el uniforme que conserva el **Museo Histórico Nacional** conocido como dolmán o “traje de Húsar”. La chaquetilla de color crudo muestra en las mangas una guarda de color verde que identifica el arma de pertenencia dentro del ejército.

Esto también coincide con la descripción realizada por Paz, quien cuenta:

*“Principió por identificarse con los gauchos, adoptando su traje en la forma, pero no en la materia, porque era lujoso en su vestido (...) Su vestido era, por lo común, de chaqueta, pero siempre con adornos sobrecargados, ya de pieles, ya de bordados y cordones de oro y plata. Sus uniformes eran de fantasía y tan variados, que de su reunión hubiera resultado una colección curiosísima”.*

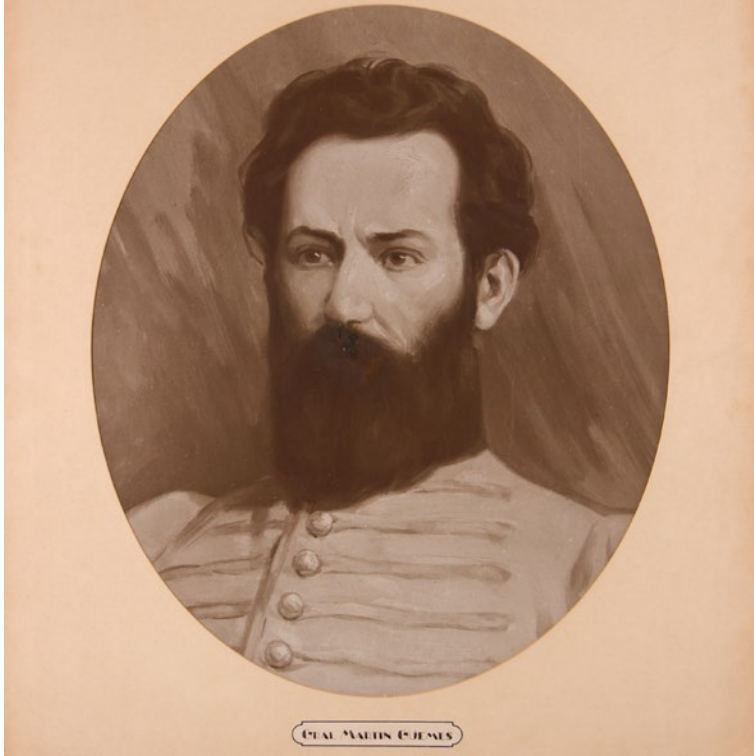


*Fotografía del retrato del Gral. Martín Miguel de Güemes realizado por García. Colección MHN.*



*Traje de Húsar que perteneció a Martín Miguel de Güemes. Colección MHN.*





*Fotografía del retrato del Gral. Martín Miguel de Güemes realizado por Schiaffino. Colección MHN.*

Pero ante la circulación de varios (y muy diferentes) retratos de Martín Miguel de Güemes realizados por otros artistas, el Poder Ejecutivo de la Provincia de Salta estableció, el 5 de junio de 1965, que el más fidedigno correspondía al realizado en 1902 por el artista Eduardo Schiaffino. Para llegar a esa conclusión se pidió asesoramiento al Dr. Luis Güemes (quien más allá de destacarse como médico, investigador y político, era biznieto de Güemes), y al abogado e historiador Dr. Atilio Cornejo, fundador del Instituto Güemesiano de Salta. El Decreto N° 8988 del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Salta consagró así la obra de Schiaffino como retrato “oficial” de Güemes,

determinando su uso como imagen de referencia para futuros actos y publicaciones del estado provincial.

De este modo, cuando el gobierno nacional sancionó en el año 2006 la Ley N° 26.125 que declara al Gral. Martín Miguel de Güemes “Héroe Nacional” destacando la importancia que tuvo su participación junto a José de San Martín y Manuel Belgrano para la independencia argentina y americana, un largo proceso de construcción política y simbólica de su figura terminó de consolidarse.

1. ¿Qué tipos de fuentes se utilizaron para crear el retrato de Güemes? ¿Qué virtudes o problemas presenta cada una?
2. ¿Por qué se impuso el traje militar por sobre el traje de gaucho en los retratos?
3. ¿Qué significa el título de “héroe nacional”? ¿Quién/es lo define como tal?
4. Buscá en las imágenes de Google un retrato que te resulte conocido de una figura destacada en la historia nacional. Investigá quién lo creó, en qué año y comparalo con otros retratos de esa misma figura realizados en diferentes épocas. ¿Qué características se mantienen y cuáles no? ¿Por qué?

EXHIBICIÓN VIRTUAL DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

[www.mhndigital.net](http://www.mhndigital.net)


# GÜEMES

LÍDER REVOLUCIONARIO




MUSEO HISTÓRICO  
NACIONAL

 @mhnarg

 @museohistorico

 @museohistoriconacionalargentina

 [museohistoriconacional.cultura.gob.ar](http://museohistoriconacional.cultura.gob.ar)

 Defensa 1600, Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Entrada accesible por el parque